

HOMENAJE DE LA OCG A **EDWARD ELGAR** CON **ANNA BONITATIBUS**, **KOLJA BLACHER** Y EL **JOVEN CORO OCG**, BAJO LA DIRECCIÓN DE **JOSEPH SWENSEN**

La Orquesta Ciudad de Granada dedica su tercer programa del ciclo sinfónico a la figura del compositor inglés Edward Elgar, y para ello contará con la participación de la mezzosoprano italiana Anna Bonitatibus, quien interpretará el ciclo de canciones *Pinturas marinas* (Sea pictures, op. 37), el violinista alemán Kolja Blacher protagoniza el Concierto para violín op. 61, en una velada que se abrirá con la *Serenata española*, para coro y orquesta, con la intervención del Joven Coro de la OCG (Héctor E. Márquez, dtor.), todos bajo la dirección de Joseph Swensen, principal director invitado de la formación granadina.

viernes 27 octubre 2023

Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

Espacio sinfónico

EL CONCIERTO PARA VIOLÍN DE ELGAR

Edward ELGAR

Serenata española, op. 23

Pinturas marinas, op. 37

Concierto para violín y orquesta, op. 61

JOVEN CORO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

(Héctor E. Márquez director)

ANNA BONITATIBUS mezzo

KOLJA BLACHER violín

JOSEPH SWENSEN director

EL PROGRAMA

En el concierto de hoy se incluye tres muestras bien distintas del arte creativo de Edward Elgar. La primera, ***Serenata española, op.23***, que el autor renombró como *Estrellas de una noche de verano*, fue pensada para un coro mixto con acompañamiento de piano o pequeña orquesta. Para su materialización tomó un texto del poeta favorito de su madre, el norteamericano Henry Wadsworth Longfellow, que se había hecho famoso con un poema llamado *Canto de Hiawatha*, precisamente el texto en el que se fijó Antonin Dvořák para trazar la melodía principal del segundo movimiento de su *Sinfonía del Nuevo Mundo*.

Distinto es el caso de los ***Sea Pictures (Pinturas marinas), op.37***. La obra recoge cinco trabajos sobre poemas de autores diferentes, incluida la propia esposa del compositor, que le proporcionó el texto para la segunda canción *In Haven (En el cielo)*. Elgar elaboró una obra de envidiable unidad gracias a su particular arte para tratar la voz, en este caso la de una mezzosoprano a la que se no se exige grandes esfuerzos, pero sí una importante implicación emocional.

El **Concierto para violín y orquesta, op.61** de Edward Elgar cierra de alguna manera la parte más amable de la carrera de su autor; es su última obra de éxito. Fue escrito para el gran virtuoso Fritz Kreisler, por encargo de la Royal Philharmonic Society. Elgar había sido profesional del violín y aceptó el reto, aunque se asesoró pidiendo consejo técnico al primer violín de la Orquesta Sinfónica de Londres, su amigo William Henry ("Billy") Reed. También admitió sugerencias del propio Kreisler. Se estrenó el 10 de noviembre de 1910, poco menos de un año después de que el compositor comenzara a trabajar en ella. El éxito fue clamoroso.

LOS INTÉRPRETES

Kolja Blacher, berlinés de nacimiento, se trasladó a los quince años a la Juilliard School de Nueva York para estudiar con Dorothy DeLay. Posteriormente prosiguió su formación con Sándor Végh en Salzburgo. Tras el período que pasó como primer concertino de la Berliner Philharmoniker dio comienzo a una polifacética carrera como solista, que lo llevó a tocar con orquestas de primera fila, como las Filarmónicas de Oslo, Múnich y Londres, la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, la Orquesta de Santa Cecilia en Roma y con la mencionada Berliner Philharmoniker, formación en la que permaneció seis años hasta que se decidió definitivamente a emprender una carrera en solitario. Claudio Abbado, Kirill Petrenko, Vladimir Jurowski, Dmitri Kitaienko, Mariss Jansons y Alan Gilbert se encuentran entre los directores con los que ha colaborado. Junto a la OCG y bajo la dirección de **Joseph Swensen** interpretará el Concierto

para violín, op. 61 de Edward Elgar, una obra monumental, apasionada, nostálgica, uno de los grandes conciertos del Romanticismo tardío.

La prestigiosa mezzosoprano **Anna Bonitatibus** será la otra gran protagonista del programa de esta semana, dedicado íntegramente a Edward Elgar. Bonitatibus interpretará el ciclo *Sea pictures* (Pinturas marinas), integrado por cinco canciones sobre textos de cinco poetas; la anti-diva, como a ella misma le gusta definirse, se distingue por la noble pasión con la que interpreta tanto los títulos más conocidos de la lírica como su incansable empeño en promover la divulgación del repertorio menos conocido.

El concierto se abrirá con la obra para coro y orquesta *Serenata* española en la interpretación del **Joven Coro de la OCG**, dirigido por Héctor E. Márquez.

ANNA BONITATIBUS

Anna Bonitatibus, artista de renombre y prestigio internacional, se distingue por su noble pasión al interpretar más de setenta títulos, tanto los menos conocidos como los más célebres del gran repertorio, de compositores como Cavalli, Haendel, Vivaldi, Glück, Cimarosa, Mozart, Rossini, Donizetti, Gounod, Massenet, Mascagni y Ravel. Ha actuado en algunos de los más importantes auditorios y teatros de ópera del mundo, como el Teatro alla Scala de Milán, Teatro San Carlo de Nápoles, Teatro Real de Madrid, Bayerische Staatsoper, La Monnaie, Opernhaus, Royal Opera House y Wigmore Hall, Théâtre des Champs-Élysées y Opéra Comique, entre otros, así como en los festivales de Salzburgo, Aix-en-Provence, Moscú, Bérgamo, Pesaro y Seúl.

Además de su amplio repertorio operístico, la mezzosoprano es conocida por su activa participación en conciertos y programas originales que crea, desde Monteverdi hasta Berio. Fundó la editorial "Consonarte - Vox in Musica", con sede en Londres, un proyecto de redescubrimiento y difusión dedicado a la ópera italiana de cámara. Entre sus grabaciones más recientes y aclamadas se encuentran *Semiramide - La Signora regale* (SONY), ganadora de los Opera Awards, *En travesti* (BR Klassik) y el reciente *Monologues* (Propsero Classical). La ciudad alemana de Halle le ha otorgado el prestigioso Premio Haendel 2023.

KOLJA BLACHER

Kolja Blacher estudió en la Juilliard School de Nueva York con Dorothy DeLay y más tarde con Sándor Végh en Salzburgo. Ha actuado junto a las mejores orquestas del mundo, entre las que destacan la Filarmónica de Berlín, Filarmónica de Múnich, Orquesta Sinfónica de la NDR, Orquesta Sinfónica Alemana de Berlín, Orquesta Gewandhaus de Leipzig, Orquesta de Santa Cecilia y Orquesta Sinfónica de Baltimore, bajo la dirección de las más prestigiosas batutas, como Claudio Abbado, Kirill Petrenko, Vladimir Jurowski, Dmitry Kitajenko, Mariss Jansons, Matthias Pintscher, Markus Stenz, Joseph Swensen, Simone Young, Dimitri Kitajenko, Dennis Russell-Davies y Asher Fish, entre otros.

Su amplio repertorio incluye obras para violín solo desde Bach hasta Berio, así como los grandes conciertos para violín de los periodos romántico y clásico, pero también obras contemporáneas para violín y orquesta de autores como de Magnus Lindberg, Kurt Weill, Hans Werner Henze o Bernd Alois Zimmermann.

En los últimos cinco años ha desarrollado de manera intensa un nuevo enfoque artístico, en los conciertos llamados "Play-Conduct", una práctica escénica cada vez más demandada, junto a formaciones como la Orquesta Sinfónica de Melbourne, Orquesta Filarmónica de Taiwán, Orquesta de Cámara de Stuttgart, Orquesta Sinfónica de Jerusalén, Orquesta Sinfónica de Dresde, Orquesta Filarmónica y Orquesta de la Komische Oper de Berlín. Como director, asumirá durante los próximos años la dirección de la orquesta de cámara de la Orquesta Sinfónica de Milán "Giuseppe Verdi", y en la actual temporada disfruta de una residencia con la Orquesta de Cámara de Tallin como solista y director.

Kolja Blacher cuenta con una gran cantidad de grabaciones, muchas de ellas premiadas (incluidos los premios Diapason d'Or), algunas con Claudio Abbado, con quien mantuvo una larga relación artística desde su época con la Filarmónica de Berlín y la Orquesta del Festival de Lucerna.

Imparte clases en la cátedra de música de la Universidad de Hamburgo y en la Universidad de Música "Hanns Eisler" de Berlín. Hijo del compositor germano-báltico Boris Blacher, sigue viviendo con su familia en su ciudad natal, Berlín, donde también trabajó como concertino de la Filarmónica durante seis temporadas, hasta que finalmente decidió iniciar su carrera como solista.

Kolja Blacher toca un violín Guarneri del Gesu de 1730, que le proporcionó Mrs. Kimiko Powers.

JOSEPH SWENSEN

Joseph Swensen es Director Emérito de la Scottish Chamber Orchestra, Principal Director Invitado de la Orquesta Ciudad de Granada, Asesor Artístico de la Northwest Sinfornietta (USA) y profesor de violín en la Indiana University Jacobs School of Music. Swensen fue Principal Director Invitado y

Asesor Artístico de la Orchestre de Chambre de París (2009-2012) y Director Principal de la Scottish Chamber Orchestra (1996-2005). Mantiene colaboraciones estables con prestigiosas formaciones como la Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre National de Bordeaux, London Mozart Players, y la Orquesta Sinfónica do Porto Casa da Música. Ha actuado, entre otros, en el Mostly Mozart Festival de Nueva York, en los Festivales de Tanglewood y Ravinia, BBC Proms, Barbican de Londres y el Concertgebouw de Ámsterdam.

Como solista de violín, faceta que ha retomado recientemente, ha actuado con la Colorado Symphony y Los Ángeles Chamber Orchestra. También dirige desde el violín, como hace habitualmente con la Orchestre de Chambre de París, London Mozart Players y la Scottish Chamber Orchestra. Con esta última ha grabado los conciertos para violín de Brahms, Mendelssohn y el segundo de Prokofiev para el sello Linn Records, obteniendo un exitoso reconocimiento internacional.

Dentro de su faceta de músico de cámara, Swensen actúa con el pianista y director norteamericano Jeffrey Kahane y con el violoncellista Carter Brey (Kahane Swensen Brey Trío).